

禮

記

疑

義

禮記疏義卷二十二 禮運第二

鄭氏註 孔頴達疏 吳廷華存疑

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂祇之治也故天生時地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君智立於無過之地也 樂舟洛又五孝反

訂義註並并也謂比方也存察也治所以樂其事居也順時以養財尊師以教民而以治政則無過差矣易曰何以守位曰仁何以聚人曰財疏此一節結上政令之命降於天地宗廟之等

使禮儀有序民之治理故聖人參於天地者政
是聖人藏身之固所以聖人參擬於天地則法
於天地是也並於鬼神者並謂比方鬼神則祖
廟山川五祀也言比方祖廟山川五祀而為事
以治政者治謂修治也言參擬天地比並鬼神
以修治政教也處其所存禮之序也者存謂觀
察也天有運移寒暑地有五土生植廟有祖禰
仁義皆是人之所觀察言聖王能處其所觀
察之事以為政則禮得次序也玩其所樂民之
治也者謂興作器物宮室制度皆是人之所樂

聖人能愛玩民之所樂以教於民則民所治理
各樂其事業居處也若天不生時地不生財又
不生子師不教訓直欲令人若教之不可教誨
則君多有過今人君順天時以養財尊師傅以
教民因自然之性其功易成故人君得立於無
過之地言其功易成無過差也陳氏集說廷華
案正則無過見治人必由於自治也下二節俱
承無過言上曰著有過此云無過遙相應也

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者
也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人

則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以
自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其
死而患其生

則君則音明陳氏集說則如字三明明字
供作則虛後胡氏並作明分扶同反

訂義註人之道身治居安名顯則不苟生也不
義而死合義而生是不愛死患生也疏此一節
論政之大體皆下之事上非上之事下也上下
分定人皆以死事上云君者所養也非養人者
也君者所事也非事人者也並與此義同以所
明與所養所事文同相類也養人則不足者君
唯一身若養百姓力不能周賒故云養人則不

足也事人則失位者君尊在上而屈事在下之
人是失位也故權違而分定者違謂脫違分謂
尊卑之分以下之事上於權當然人皆知之是
權之脫違尊者居上卑者處下是上下分定也
故人皆愛其死而患其生者愛謂貪愛患謂恥
患人皆知禮上下分定君有危難皆欲救之故
人皆貪愛其以義而死脫欲致死救之恥患其
不義而生不歎苟且生也陳氏集說曰此承上
君立於無過之地而言

疑義註明猶尊也則當為明疏君者所明也皆

明猶尊也謂在百姓所尊奉君使之光顯尊
明人君非明人者皆非謂違君尊明在下之
人

廷華集陳氏集說云舊說明猶尊也故讀則君
為明君今定此章三明明字皆讀為則字則上下
文義坦然相應矣不必過其說也其說如此是
以正註說之外又廬陵胡氏曰明視也是所明
有謂之視以為法則再由此言之則視亦法則
表明字可不改為則也其說又勝於陳

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去

其貪

知者

訂哉註用知者之謀勇者之斷仁者之施足以
成治矣詐者害民信怒者害民命貪者害民財
三者私之原疏言用此三者足以成治如節此
治天何謂用詐怒貪者乎故云云者如節此言
則鮮之當云選用如者送其詐者不須用
之為其害民信也用人之勇者去其怒怒不須
用之為其害民命也用人之仁者去其貪財者
不須用之為其害民財也疏上既禮達分定志
如在之意指當如此也
其不義而生因上生下故云故也朱子曰仁止
是愛陳氏集說曰言人君用人當取其所長舍
其所短智易詐勇易怒仁易貪是以去之也廷

華業此治人使無過也但上有參天地之聖人
則知仁勇皆進而詐怒貪盡餘何侍於聖人之
去之此伯者之事非王者之道也

疑義疏此去不義之事用人之知去其詐者知
謂謀計晚達前事詐者不敢為之故云去其詐
用人之勇去其怒者勇謂果敢決斷能除惡人
凶暴怒者不敢為之故去其怒也用人之仁去
其貪者仁者好施不苟求其財貪者見心慚止
息也故云去其貪也

廷華業此不若鄭註之安

故國有惠君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之禮雙

註作

訂義註辯猶正也君守社稷臣衛君宗廟者忠
謂見國入疏云衛君宗廟者陳氏集說曰臣之
宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之
宗廟也一說其死有分辨非可以無死而死也
廷華案此承此上愛死忘生而非之死所當死
亦無過之義

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之
也必知其情辟於其義明於其利達於其志然後能

為之

註耐在能字
并婢亦反

訂義註意心所思慮也辟開也姚氏曰一家一人所謂大同也

疑美疏云意心所無慮謂於無形之虛用心思慮無慮者即慮無也宣十二年左傳云前茅慮無是備慮無形之虛謂聖人以德義而感天下非是以意豫前無時以測度思慮故云非意也一云心所無慮謂心無所思慮但知其情等而已

廷華案無慮當是思慮之訛孔云非以意測度

謀慮似矣然執無字曲為之解不足為利

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人
義父慈子孝兄良弟弟夫義婦德長惠幼順君仁臣
忠十者謂之人義講信修睦謂之人利爭奪相殺謂
之人惡故聖人之所以治人七情修十義講信修睦
尚辭讓去爭奪舍禮何以治之欲食男女人之大欲
存焉死七貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端
也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色
也欲一以窮之舍禮何以哉

訂義註人情三者極言人事治人情以下唯禮

可耳。合禮何以言人情之難知。明禮之重。疏此一節以上。經情義利患四者。聖人皆知之。能有天下。故此覆釋情義利患。必須禮以治之。又明人之欲。惡在心。難知。若其合禮無由。可化喜怒。哀懼愛惡。歆者。按胎二十五年。左傳云。天有六氣。在人為六情。則喜怒哀樂好惡。此之喜怒。及哀惡。與彼同也。此云欲。則彼云樂也。此云愛。則彼又云好。謂六情之外。增一懼。而為七。熊氏云。懼則怒中之小別。以見怒而怖懼耳。六氣。謂陰陽風雨晦明也。按彼傳云。喜生於風。怒生於雨。

哀生於晦樂生於明好生於陽惡生於陰其義
可知也何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦
聽長德幼順君仁臣忠者此文先從親者為始
以漸至疏故長幼在後君臣處末按昭二十六
年左傳云君令臣共父慈子孝兄友弟敬夫和
妻柔姑惡婦聽與此大同无愛即此无良也弟
敬即此弟弟也夫和即此夫義也故彼云夫和
而美妻柔即此婦聽也君令耶此君仁也以仁
恩而琬令臣共即此臣忠也又聽三年左傳云
君義臣行父慈子孝兄愛弟敬義亦同但傳之

二文皆以國家之事言之故先君臣後父子但
異人之說既有多少不皆同也治人七情修十
義講信修睦者七情好惡不定故云治十義俱
是義事故云修信是深隱故須講睦恐乖離故
云修各隨事立文也欲息者心之大端也者端
謂頭緒飲食男女是人心所欲之大端緒也死
亡貧苦是人心所忌之大端緒也人藏其心不
可測度者言人深心厚貌內外幸違包藏欲忌
之心既無形體不可測度而知故美惡皆在其
心外遠不見其色欲一窮之舍權何以哉者一

謂壽一窮竭窮五言人君欲誠慈專一窮盡人
美惡之情若舍去其禮更將何事以知之哉禮
所以知人心者有事於心中貌必見於外若已
情美善十義流行則舉動無不合禮若七情違
僻十義虧損則動作皆失其法故云舍禮何以
哉朱子曰愛是泛愛欲則有意於必得陳氏集
說曰情雖有七總而言止欲惡二者而已故曰
大端合禮何以者七情中節十義純熟必合於
禮而得之也窮者察情義之得失也謂察其得
失而准之

故人者天德陰陽之交鬼神會五行之秀

氣也

訂義註言人兼此氣性統也疏上既言禮知人情從此以下言人感天地鬼神而生聖王運因天地鬼神作其法則以化人所以人情萬物可知也故人者天地之德者天以覆為德地以載為德人感覆載而生是天地之德也陰陽之交者陰陽則天地也據其氣謂之陰陽據其形謂之天地獨陽不生獨陰不成二氣相交乃生故云陰陽之交也鬼神之會者鬼謂形體神謂精靈祭義云氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也

必形體精靈相會然後物生故云鬼神之會五
行之秀氣也昔秀謂秀異言人感五行秀異之
氣故有人義禮知信是五行之秀氣故人者天
地之德陰陽之交是其氣也鬼神之會五行之
秀是其性也故註云魚此氣性純也今按下文
云鬼神以為徒覆說此經鬼神下云陰陽鬼神
者陰陽鬼神天地中物故不重陳鄭下註鬼神
謂山川也此義未知孰是故云兩存焉
故天養陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時
和而后月生也是以三五而盈三五而闕

訂義註東猶持也言天持陽氣施生照臨下也
寡孔也言地持陰氣出內於山川以舒五行於
四時此氣和乃后月生而上配日若臣功成進
爵位也一盈一闕屈伸之義也統於山川氣有
陰之陰氣也皆出於地行於陰故雖陽氣亦
中乎氣聚於於地則行於四時舒五行於
行及四時也五行四時者以金木水火土為一
行上無止位分寄四時故云指五行於四時也
云此氣和乃后月生而氣配日月體之生主於日
位也者此氣謂五行之氣九月體之生主於月
光若其時若其五行氣和則月依其時而上
配日也猶若治一闕屈伸之功也進受爵位上
配君也云一盈一闕屈伸之功也進受爵位上

因涵若居之進受高位是其伸也開謂既此一
月光虧損若日之退就下位是其屈也
節以上經人秉天地陰陽鬼神五行而生此又
述明天地之德及五行之氣也以陰陽鬼神是
天地中物故不重陳但陳天地與五行耳故天
秉陽垂日星此論天德言天秉持陽氣垂懸日
星以施生照臨於下也地秉陰竅於山川此一
經總論地之德也謂地秉持於陰氣為孔於山
川以出納其氣也播五行於四時者播為播散
五行金木水火土之氣於春夏秋冬之四時也
和而后月生也者若四時不和日月年度寒燠

失時則月不得依時而生者五行四時調和道
度下夫而后月依時而生也是以三五而盈三
五而闕者以其依時得節是以三五十五日而
得盈滿又三五十五日而虧闕也日無虧闕之
理故前經天德直言垂日星地既播五行之氣
月有虧盈之理故須備言之故略於天德而詳
於地德也陳氏集說迂革案此言天地自然之
運人與聲與味色因之而生非外合也月舉其
生之易見者言之
乾義註必三五者播五行於四時也一日水二

曰火三曰木四曰金五曰土合為十五之成數

也

說文云一曰水二曰火三曰土四曰金五曰土總為十五也

廷華案三五朔望相去之日數註必曲說其義以五行之一二三四五求合三五之數未見

合

五行之動造相竭也五行四時十二月還相為本也五聲六律十二管還相為宮也五味六和十二食還相為質也五色六章十二衣還相為質也

訂義註竭猶負戴也言五行運轉更相為始也五聲宮商角徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十

下生火則火則上生夾鍾夾鍾下生無射無射
 上生中呂此則相生之次也隨其相生之次至中呂
 辰各自為宮有五聲十二管相生之次至中呂
 而布散黃鍾為第一宮十二管相生之次至中呂
 蕤為商上下生南呂為羽上下生姑洗為商上下生南呂
 第二宮上下生大蕤為羽上下生南呂為商上下生南呂
 洗為羽上下生應鍾為角大蕤為羽上下生南呂為商
 呂為徵上下生姑洗為商上下生南呂為羽上下生南呂
 賓為角上下生鍾實為羽上下生南呂為商上下生南呂
 鍾為商上下生鍾實為羽上下生南呂為商上下生南呂
 第五宮上下生應鍾為徵上下生南呂為商上下生南呂
 呂為羽上下生夾則為角應鍾為徵上下生南呂為商
 賓為羽上下生夾則為角應鍾為徵上下生南呂為商
 宮為徵上下生大呂為商上下生南呂為羽上下生南呂
 鍾為角上下生夾則為角應鍾為徵上下生南呂為商
 則為商上下生夾則為角應鍾為徵上下生南呂為商
 第八宮上下生夾則為角應鍾為徵上下生南呂為商
 射為羽上下生中呂為角射為商上下生中呂為角
 鍾為徵上下生無射為羽鍾為商上下生無射為羽
 鍾為角上下生無射為羽鍾為商上下生無射為羽
 呂為商上下生無射為羽鍾為商上下生無射為羽

亦無身日之異此云十二食十二衣似月各別
衣食者然此云每時三月衣食雖同大總就之
一歲之中有十二月也疏五行之動迭相竭者前
之異故經云十二也
經論天地既畢故此更論五行之動動謂逆轉
竭言五行逆轉迭相角竭猶若春時木王則水
為終謝迭往王者為貞竭夏火王則貞竭於木
也五行四時十二月迭相為本者猶若孟春則
建寅之月為諸月之本仲春則以建卯之月為
諸月之本是還迴迭相為本也五聲六律十二
管還相為宮者五聲謂宮商角徵羽六律謂陽
律也舉陽律則陰呂從之可知故十二管也十

一月黃蛇為宮十二月大呂為宮是選迭相為

宮已五味六和十二食選相為質者五味謂破

者辛鹹加之以滑與甘為六和也海月之首各

以其物為質是十二月之食選相為質也為十

二月之夜各以色為質故云選相為質也或兼疏

氏說謂十二衣是異代法故與周禮月令不同其說未明也

疑義註五色六章畫給事也周禮考工記曰土

以黃其象方天時變火以鳳山以章水以龍為

獸蛇隸四時五色之位以章之謂巧也疏五色

六章十二衣選相為質也五色謂青赤黃白黑

據五方也。六章者，兼天玄也。以玄黑為同色，別五中，適玄纁以對五方，則為六色，為六章也。廷華紫，五色為五行之色，不必言六章。即虞書日月星辰之章，蓋衣裳各六章也。註以考工畫績土以黃等言之，其說既混，疏為解之，以畫績青赤黃白黑為五色，益以天玄為六章，玄墨不已，復耶好奇之病，大抵如此。

故人者，天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。

訂我註此言兼氣性之效也。疏此五者是五行新

者之聲而合氣性

有之效云無氣性之效也然前註五行者氣亦
言無此性純而此六氣性效皆前明之始也
明之木以未致云致效通發實疏此一節以前
也即五味五聲五色是矣致也疏此一節以前
文論人秉天地五行氣性而生此以下論稟氣
性之有效驗各依文解之故人者天地之心也
者大地高遠在上臨下四方人居其中夫稟心
明之運天地之神明惟人逆之動靜應天地天
如參贊之類疏說聖姑存之動靜應天地天
地有人如人腹內有心動靜應人也政云大地
之心也王肅云人於天地之間如五藏之有心
矣人乃生之最靈其心五藏之最聖也五行之
端已者端猶首也萬物悉由五行而生而人最

得其妙氣明仁義禮智信為五行之首也王云
端始用五行者也食味者人既是天地之心五
行之端故有此下之事也五行各有味人則並
食之別聲者五行各有聲人則食之皆有分別
也五行有此三種最為彰著而人皆察之以生
政為五行之端者也然味言食聲言別色言被
各別隨義為言也陳氏集說曰天地之心以理
言陰陽之端以氣言廷華集此見人情由天而
生故下即以天道治之

既長既成色者五行各有色人則被之以生謂

合載五也而生也

此華素味聲色俱承上文言則色即十二衣之
色被則衣之也疏說非

故聖人作則必以天地為本陰陽為端以四時為柄
以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮
義以為器人情以為田四靈以為畜

訂義註天地以至於五行其制作所取象也禮
義人情其政治也四靈者其徵報也量猶分也

器所以操事田人所持得侯治也疏天地以至於五行制作

所取象也者天地陰陽四時日星月量鬼神五
行等皆外物非人所行故云所取象也謂聖人

所注求以為教也云禮義人情吳政治也者此
是八鏡身行故云其政治請聖人治之為政也
謂天下也量分張也云政所以操事者操執也
謂操執所為之事若手秉耒耜耕田之事手操
執之云曰人所持治也者持斲故聖人作則必
謂以手撐柴即耕種也也
以天地為本則法也本根本也人既是天地之
心又帶五色五行五味故聖人作法必用天地
為根本也然則自此至四靈以為畜凡十句分
為三重此至五行以為質七句明聖人制教折
法也禮義人情二句明聖人為治政之事也四
靈一句明徵報之功也以陰陽為端者端猶首
也用天地為根本又用陰陽為端首也猶如劍

戰以逆柄辰為根本以鋒抄為端首也聖人制法左右法陰陽及實以春夏刑以秋冬是法陰陽為端首也以四時為柄者春生夏長秋收冬藏是法四時為柄也制戰須柄而用之聖人作則須法四時而逆也以日星為紀者紀綱紀也日行有次度星有四方列宿分部昏明敬授民時是法日星為綱紀也五行以為質者質體也五行循迴不停周而復始聖人為教亦循還復始是法五行為體也禮義以為器者上既有法象為先故可執禮義為器用如農夫之執耒耜

也人情以為田者禮義以為器可耕人情人情
得禮義之耕如田得耒耜之耕也四靈以為畜
者此一句明徵報也聖人既法象天地用禮義
耕人情故獲天地應以徵報也四靈並至聖人
畜之如養牛馬為畜按前經云人者天地之德
陰陽之交鬼神會五行之秀氣備論四者此
經云天秉陽覆說天有日星次經云五行之動
復說五行也於前天地陰陽鬼神之中唯說天
地與五行舉其天者此經總覆前事故云以天
地為木以陰陽為端以四時為柄以日星為紀

月以為董鬼神以為徒五行以為質皆履說前
事禮義以為器履說上合禮何以故人情以為
田履說上人情也四靈以為畜一句論若行以
前諸事施之得所則四靈報應也廷華案此承
天道沿人情之實也天地渾然之中萬物萬理
無所不該陰陽以下九者亦無不本於天地之
理聖人以此為作則之本則事物之理淵然自
裕矣下所謂物即事物之理也裕則何不可舉
而見之典則乎然作則必有發端之處天地間
事物之理凡自無而有者皆發端於陰陽故典

則之自無而有者亦以之為發端焉下所謂情亦人心所發端得其端故天地之情及人之情皆見也然猶虛而不可見也天地以陰陽運為四時則為舒為慘氣象已呈於目前作則者之剛柔寬猛乃可法之以為操持之柄焉操其當為之柄則已之所為與民之所為皆得隨時鼓舞故下云事可勸然氣象雖可見猶無形可指也若日月星辰則有可指矣洪範四曰五紀日月星辰為五紀之三詩大雅綱紀四方既云紀者別理緣數日月星辰有度數有形象有疾徐

明晦秩然可別是是所謂紀也作則者亦法之
以為紀此典則中脈絡條理所自分故下云事
可列也頽日星皆時指在天之象言之言日星
則三五盈闕之月在其中矣至所謂月以為量
者則專指三十日為一月之日言則言月而日
可知月有限量則日亦有分量亦可知月以為
量者典則之行以此為疾徐之程而不敢怠弛
下云功有藝藝集說所謂事功滋長如樹藝然
也鬼神言造化及祭祀之鬼神言造化之鬼神
貴乎合撰祭祀之鬼神貴乎感通今以有本有

端有柄有紀有量之典則合撰感通自有然契
之理然契則為徒矣作則而與鬼神相通則
其事自可守而不變故下云可守也然此六者
猶是法天地所有以為典則者也至五行為質
則五行互入典則之中而為之幹矣洪範以五
事配五行而肅義哲謀聖因之以先是所謂質
也推之典則何獨不然五行輾轉相生周而復
始典則亦然故下云可復此七者皆典則之合
於天地者也至禮義人情則作則之實矣天下
利用莫如器利養莫如田禮以節文義以制立

是利用之器也故下云可成又修禮以為情之
耕陳義以為情之種講學以為情之擇木仁播
樂以為情之聚與公是治情猶治田也田治則
人安情治則心安下云與謂安止之處也四靈
之之効蓋有莫之致者壽棋曰禮義二句一申
說言以禮義之器治人情之田蓋修禮以為耕
之器陳義以為種之器是聖人作則凡以治人
情五行以上七者則禮義之所自來也存之
疑義註鬼神謂山川地通氣之家也禮之位
賓主象天地介侯冢陰陽四面之坐象四時三

賓象三无夫婦象日月亦是也疏三光以上鄉

居在昨夫人在此剛春秋始於元終於麟包之

矣
陰陽四時生長日月之象熊氏曰春秋吉部

天也占地象地也春秋記事皆書日日也云云

亦矣
呂氏說月令而謂之春秋相近焉疏祭帝於郊

祭社於國是以大地為去天遠三十日為一月

聖人亦隨人才分為教之限量也山川鬼神助

地通氣是地之徒屬聖人之法樹立羣臣助以

施教為已徒屬也然上四句以字皆在事上下

六句以字在事下者上大道遠故以字在上連

於天後明地道事近故以字居下欲連於人前
經云地裏陰地有四時并有月也

廷華集鬼神所包者廣註第以山川之鬼神言之
蓋沈於山澤通氣之文而為之說疏以地之
徒言之無謂甚矣後乃以助已施教求合助地
通氣及鬼神為徒說非牽合而何至疏之言天
地為本也則曰却社不知聖人以天地為本內
包得春貨經綸諸極大德業寧僅却社而已况
與本字無涉然此二說備上文所有特傳會書
之至量之為依又以教人才為說試思教思無

窮有何限量以與一月三十日之表又何涉耶
若註春秋之說本屬節外生枝至因春秋以帝
入呂氏春秋尤隨意知九書中孰無天地四時
等文郵能悉舉以實之耶至以字或在上或在
下不必定有深意事違事逆連天連人凡用如
許曲折則辭費甚矣此段註疏之糾舉不勝舉
別有甚多其與記文稍合者姑存之此數條特
其大槩耳

以天地為本故物可舉也以陰陽為瑞故情可賄也
以四時為柄故序可初也以日星為紀故序可列也

行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也
人情以爲田故人以爲與也四靈以爲畜政飲食有
由也

訂義註物天地所養生情以陰陽通也初者事
以四時成列有事以日與星爲候與作有次第
後者事下竟復由上始也考成也器利則事成
由用也四物與蓋物爲犀按易文言云同聲
相應同氣相求水
澄火就燥是萬物之情因陰陽而通也五行相
次終而復始凡所營爲之事亦終而復始故云
從上下竟始也考成也釋結文辭語云云欲善其

事必先列其器也。疏此一節。發明前經諸事。若
行諸事。治理皆應別高事得成也。以天地為本
故高物可舉者。天地生養萬物。今本天地而為
政。故高物可舉而興也。以陰陽為端。故人情
可睹者。人情與陰陽相通。今法陰陽為政。故人
情無隱。所以可睹也。以四時為柄。故事可初
者。生長收藏。隨時無失。故民不假督勵而事自
初成也。以日星為紀。故事可列者。列猶次第也。
日中星為敬授民時。無失早晚。故事有次第也。
五行以為質。故事可復者。五行周而復始。運地

無窮為教法則此則事必不絕故云可復復反也禮義以為器故事行有考者考成也工欲善其事必先利其器若治國用禮義為器是器之利有故所治之事行必有成也四靈以為畜故飲食有由者由用也靈是衆物之長長既至為聖人所畜則其屬並隨其長而至得以充庖厨是飲食有用也陳氏某說曰此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作為典則而以天地為本則事物之理皆可舉行指之善者屬陽

惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見柄
猶接也四時各有當為之事執當時之權柄以
教民立事則事可初尅而成日星為紀如月中
星為日永星火之類所以紀時之早晚列者以
十二月之事詳列以示民而使之作為也量限
量也謂十二月之份限分限不踰則所為皆得
其時故事功滋長如樹藝然也徒如徒侶之相
依却社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即
前章敬地以下諸事如此行政則凡事可悠久
不大也五行之氣周而復始皆猶正也國家歲

有當乎心以正於五行之時令則其步亦分歲
周而來歲復始也器必成而後適於用今用禮
義如成器則事之所行豈有不成者乎考成也
治人情如治田不使邪僻害正性如不使穉耕
害嘉穀則人皆有宿道何方之所如室之有與
也六畜人家所養養四靈本非可以養養致者
今皆為聖人而出如馴畜然皆聖人道化所成
非飲食有由者由用也謂四靈為鳥獸魚鼈之
長長主則其屬皆至有可用之以供庖厨者矣
連華業事功供以作則言餘並詳上

概義註藝猶才也十二月各以分猶人之才各
有所長也守者山川守職不移與主也而無主
則荒荒荒聖人隨人而功故曰功有聖山川鬼神各有分
曰可不守人情人是民人是以為其人無失業故
廷華乘人才之說前樂詳之山川守職亦得會
語疏以荒無失業率合守義則竟武斷矣與字
自有其義註分本義而以主字訓之亦未免武
斷且於所以為與之義則仍隔膜也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚類
不滄鳳以為畜故鳥不捕麟以為畜故獸不域龜以

為畜故人情不夫

于執反
必反
本亦作畜
音畜
起反

訂義註論之言問也猶飛走之說也夫猶去

也統論為問者論定水中之形狀故字從水

見或下見猶是飛而猶起或是飛疏此一節以

然驚走故云猶飛走之說也

上有四靈之文更後解四靈之事故記人假問

春以明四靈也何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈

者問答四靈名也謂之靈者謂神靈以此四獸

皆有神靈異於他物故謂之靈故龍以為畜故

魚類不洽解飲食有由之義也洽水中驚走也

魚類從龍者龍既未為人之畜故其屬見人不

恣然驚走也鳳以為高故鳥不猶猶驚飛也鳥
從鳳來鳳既來為人之畜故其屬見人不猶然
驚飛也麟以為畜故獸不猓猓驚走也獸從麟
者麟既來為人之畜故其屬見人不猓然驚走
也陳氏集說曰龜卜以決疑故不以飲食之物
例之廷華集於龜言人情可見治情之應仍可
以治情不但飲食有由而已

疑義註龜北方之靈信則至矣

疏按月令冬云
共龜介註云龜

龜之屬則龜為水蟲水主信故信則至知水主
信者易乾鑿度云陽氣合閉信之類故北方水
為信水既為信則土為之也故乾鑿度云四時
之義皆法中央中央土者可以烹田方之行知

之火也。是上為知，但水上二行俱有信，知故樂

辭云：言致風，望身信，羽政幽，昌身知，又中屬註

云：水神則信，上神則知，是上

大洪有信，知流屬北方水

廷華案：下即言審龜，則人情不火，自當依集說

就卜吉之信字，亭台况木緯書以為之說乎。此

疏最件決莫去此，特其一耳。

故先王秉耆龜，列祭祀，瘞綽宣祝，敕辭說設制度，改

剛有禮，官有御事，有職禮有序。

訂義：註皆卜筮所造，置也。埋牲曰瘞，幣帛曰綽。

宣猶揚也。疏此一節論上既言龜，知人情，故此

言卜筮所造，置之事故。先王有事，秉耆龜，適既

知人情因美德也先王聖人將有大事必使
執者龜而問吉凶言者凡卜筮先筮故兼言
之也列祭祀至禮有序皆東者龜事也陳列祭
祀謂郊廟以下皆用卜筮也瘞繒者瘞理也謂
祀地理牲也祭法云瘞理於春祈祭地也幣帛
曰繒繒之言贈也謂埋告祚又贈神也宣祝嘏
辭說祝嘏有薦辭更宣揚告神也設制度謂造
宮室城隍車旗之屬也故國有禮以上諸事既
並用卜筮故國家必有其禮也官有御者國既
有禮故百官各御其事也事有職者官既御

故百事各分職上也禮有序者凡所行禮皆有
次序也

故先王志禮之不違於下也故祭帝於郊所以定天
位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山
川所以鎮鬼神也五祀所以木事也故宗祝在廟三
公在朝三者在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左
右王中心無為也以守至正

訂義註志惡下不信也此所以違禮於下也教
民尊神慎居處也宗宗人也瞽樂人也疏自祭
至五祀所以木事是教民尊神也自疏此節論
宗祝在廟至皆在左右是慎居處也疏此節論

上云禮有序故記人因說禮須達下之事故祭
帝於郊所以定天位也者天子至尊備祭於郊
以行禮而事天也是欲使嚴止之禮達於下
天高在上故云定天位也亦即是必本於天也
祀社於國所以列地利者天子至尊而自祭社
欲使報恩之禮達於下也地出財故云列地利
也亦即是命降於社之謂報地也祖廟所以本
仁也者王在宗廟以子禮事尸是欲使仁義之
教達於下也亦即降於祖廟之謂仁義山川所
以備鬼神也者王自祭山川是欲使備敬鬼神

之教達於下也備敬也亦即是降於山川之謂
興作也五祀所以本事也者王自祭五祀是欲
使本事之教達於下也五祀是制度故云本事
也亦即是降於五祀之謂制度也故宗祝在廟
者前明因事鬼神使禮達於下此明因委於人
使禮達於下也宗宗伯也祝大祝也王在宗廟
則委於宗祝示不自專以達下也三公在朝者
在朝職事則委任三公也三老在學乞言則受
之三老王前巫者若王弔臨則前委於巫也而
後史者動則左史書之言則右史書之不敢為

非也既言前巫故云後史也卜筮替侑皆在左
右者卜筮主決疑替是樂人主和也詩據替有補
有故在右側非主和也始存之王中心無為也以守至正者謂
以禮尊神及委任得人故中心無為以守至正
之道也嚴陵方氏曰不祥却於未然故前巫言
行記於已然故後史史有左右言後者對前巫
為後而後自分左右也替以興樂侑以謂侑食
周禮王日一舉以樂侑食是也新言至在前後
左右中已生存之也
之中即無過之地也
疑義註侑四輔也既左輔右州前後
皆衍勸人君為善也

宗不貳故云受職禮行於社而百貨可極焉者
王祀社蓋禮則五穀豐稔金玉露形盡為國家
之用故云可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉者
王祭廟蓋禮而天下皆服行孝慈也詩云無思
不服是也王云孝慈之道為遠近所服也禮行
於五祀而正法則焉者王祭五祀以禮而天下
法則行得其正也然前有山川興作此不言者
法則之事也故自郊社祖廟山川五祀義
之修而禮之藏也者此經復說祭在上諸神是
義之修飾禮之府藏也

疑義註百神列宿也修飾飾也

廷中祭天之百神凡風雨雲雷皆是不當止言
列宿修是品節止言飾則粉飾何異或云藏對
修則藏當如字以城郭府藏言則去聲不與修
字對非也然府藏本以藏物不必苛求也存之
是故夫禮必本於天一分而為天地特而為陰陽變
而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天也大音
訂義註降者聖人象此下之以為教令下猶也此
聖人所以法於天也疏此一節論上言禮既藏
於郊社天地之中是故制禮必本於天以為教

也必本於大一者謂天地未分混沌之元氣也
極大曰大未分曰一其氣既極大而未分故云
大一也禮既與大一齊而制禮者用至善之大
禮以為教本是本於大一也分而為天地者混
沌元氣既分輕清為天在上重濁為地在下而
制禮者法之以立尊卑之位也轉而為陰陽者
天地二形既分而大之氣運轉為陽地之氣運
轉為陰而制禮者貴左以象陽貴右以法陰又
因陽時而行賞因陰時而行罰也變而為四時
者陽氣則變為春夏陰氣則變為秋冬而制禮

者古禮則有四向之坐山禮有思理節權是法
四時也列而為鬼神者鬼神生成萬物鬼神
也四時變化生成萬物皆是鬼神之功聖人制
禮則陳列鬼神之功以為教也其降曰命者降
下也言聖人制禮皆仰法大一下下之事而下
之以為教命也其官於天也者結之也廷華業
大一太極之變文然已述二氏說矣
疑義註官猶法也疏言聖人所以下為教
命者皆是取法於天也
廷華業官職也官於天猶言天職所謂天工人
代耳故法說混

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於
分藝其居人也曰養其行之以質力辭讓飲食冠昏
喪祭射御朝聘養依莊
作義

訂義註本謂本於大一與天之義之地法地也
之事法五祀五祀所以本事也從時法四時協
合也言謹合於月之分本或作日月之分日衍
字義者下之則為教令居人身為義孝經說曰
義由人出質摯幣庭實也力筋骸強者也不則
僮罷疏此一節論上本說禮從天地四時五行
而生也而教於人故此以下論人用之以刑罰

社者朝禘之等皆得其所宜也夫禮必本於天
謂本於天一與上天也謂行至誠大造是本天
一教天降命是本於天也動而之地祀社於國
是也川而之事謂五祀即五祀所以本事是也
變而從時時四時也則四時必為禘是也協於
分藝協合也是分月之量也其居人也曰養者
養宜也古制度以上諸事之禮居人甲身則人
得其宜也其行至朝聘此皆居人身曰義之禮
也謂諸禮皆須義行故云行也忍筋刀拜伏也
辭賓主三辭三讓飲食饗食之屬也冠二十成

入而冠昏三十而取射五射御五馭朝五年朝
及諸侯自相朝見之禮聘謂比年一小聘三年
一大聘言人若有義在身則能行此諸禮也陳
氏集說曰此亦本前章本於天殺於地之意動
而之地即殺地也列而之步即五祀所以本事
也變而從時即四時之為柄也協合也公謂月
以為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏
故此亦始言禮終言義居人謂言在人也禮雖
聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人
曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有

貨財之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦當
然之義也

疑義註言禮合於月之分猶人之才合於月之
分既月以爲量合人才之
分既也○說見前素

故禮義已者人之人端也所以講信脩睦而固人肌
膚之會筋骸之末也所以養生送死事鬼神之大端
也所以達天道順人情之大賓也故唯聖人爲之禮
之不可以已也故壞國喪家亡人必先亡其禮壞音
去

急浪
反

訂義註實孔穴也去禮言愚者之反聖人也按說

表元年左傳云逃出自窞又薛門生窞是窞孔
穴也孔穴間通人之出入禮義者亦是人之所
出入故云達天道疏此一節論上文說禮為治
順人情之大窞也
理之本故今說禮不可去之事

故禮之於人也猶酒之有稟也君子以厚小人以薄
訂義註厚薄皆得以為美味惟善者醇耳疏此
一節論上云禮不可去故次云禮之在人有厚
薄之事禮之於人也猶酒之有稟也者禮不可
以己故在人譬如釀酒須用麴集則成酒無麴
集則酒不成人無禮則成壞也君子以厚小人
以薄者君子譬精米嘉器也小人譬麤米弊器

言譬如釀酒共用一麴分半釀精米嘉器則其
味醇和一半釀麤木器則其味醜薄亦猶禮
自是一耳行之向有厚薄若君子性誠純深得
禮而彌深厚小人智慮淺薄得禮自虛薄者也
故聖王修義之柄禮之序以治人情故人情者聖王
之田也修禮以耕之陳義以種之謂學以耨之本仁
以聚之播樂以安之

訂義註治者去瑕穢養菁華也耕如其剛柔種
樹以善道耨存是去非類也聚合其所盛安感
動使之堅固此一節因上君子小人厚薄不

同故此為聖人修禮義治人情以至大順也各
依文解之故聖人修禮義之柄者柄操也謂執
持而用者謂修理義之要柄修理義之次序以
治正人情使去其瑕穢之惡養其菁華之善也
故人情者聖王之田也者土地是農夫之田人
情者亦是聖王之田也修禮以耕之者農夫之
田用耒耜以耕之和其利柔聖人以禮正人情
正其上下陳義以種之者農夫耕田既畢以美
善種子種之聖王以禮正人情既畢用此善道
而教之講學以耨之者農夫種苗既畢勸力耘

鋤去草谷苗則苗善矣聖王以善道教民既畢
又須請說學習以初課之存是去非則善也本
仁以聚之者農夫既勤耘耨苗稼成熟當本此
仁恩愛惜之心以聚其所收向令浪為費散聖
王勸課行善既畢本此仁恩和親聚集善道使
不廢棄也播樂以安之者播布也農夫收穫既
畢布其歡樂之心共相飲食以安美之聖王既
勸民善道備足又說樂感動使其勤行善道保
寧堅固也

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之

有可以義起也。義者藝之分、仁之節也。協於藝、請於仁、得之者強、仁者義之本也。順之體也。得之者尊。訂義、註協、合也。合禮於義、則與義合。不與利以義起者、以其合於義、可以義起。作藝、猶才也。強者有義、則人服之也。尊者有仁、則人仰之也。疏故禮也者、義之實也。者前既明禮、耕、義、種、仁、聚。今此以下、廣明上三者相須也。此明禮、義、相須。禮是造物為實、義以修飾為禮之華。故云禮也者、義之實也。協、諸義而協者、協合也。諸之也、今將此禮、合會於義、謂以禮比方於義、而協謂禮。

與義相協會也則禮雖先王未之有可以義起也者起作也禮既與義合若應行禮而先王未
有舊禮之制則便可以義作之如將軍文氏之
于是已无無其禮臨時以義斷之出涕浹待賓
於廟是具以義而作禮也庾云謂先王制禮雖
所未有而此事亦合於義則可行之以義與禮
合也義者藝之分仁之節也者此明仁須裁也
義者裁斷合宜也仁施也仁不但施也及下始存之人有才
能又有仁施若非裁斷則過夫故用義乃得
分節也此唯明仁須義因明一切皆須義斷矣

云藝者審其分仁者宜得節皆謂義以斷之是
義為藝之分仁之節明義之貴也協於藝者斷
才得分即是藝能合義也講於仁者講猶明也
使仁得節是義能明於仁也得之者強者若能
得才分仁節之理則是強盛為衆所畏服也仁
者義之本也者上云義者藝之分仁之節明義
與仁為節此言仁者義之本謂仁能與義作本
順之體已者仁者施性故為順之體已得之者
尊既能施生又為順體故為人所尊仰也但義
主斷割能服於人故弱義者強仁是恩施衆所

敬仰故得仁者尊也陳氏集說曰藝以事言仁以心言事之成於外者以義為分限之宜心之發於內者以義為品節之制協於義者合其事理之宜也講於仁者商度其愛心之觀疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制焉上好義則民莫敢不服故得義者強

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不過於樂猶獲而弗食也安之以樂而不過於順猶

食而弗肥也

訂義註無耜無以公也弗種嘉禾無由生也弗
耨苗不殖草不除疏此以下顯前譬也人君治
人情若無禮猶農夫耕而無耜也為禮不本於
義猶耕而弗種也者治雖用禮不本其所宜如
農夫徒耕而不下種子也為義而不講之以學
猶種而弗耨也者治國雖用善道所宜而不更
為講學使民知其道理如農夫雖種嘉穀而不
耘壅則苗不滋茂厚實也講之以學而不令之
以仁猶耨而弗獲也者治國雖講之以學而不

聚仁以行之者如農夫雖耘墾成熟而不收穫
取之也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食
也者治國雖聚仁若不疾樂和之則仁心不豎
如農夫雖聚穫而不食則寸穀空失也安之以
樂而不達於順猶食而弗肥也者前陳聖人禮
辨以至安樂今顯譬農夫耒耜以至食之其事
相似今更欲設譬以人身之肥譬家國禮足聖
人為教反覆相明正在此矣言雖泰樂於仁人
而不使知達至順逸理亦為未善猶如人雖食
五味而調和溫清不順則雖食不肥

疑我註弗獲無以知收之豈荒也弗食不知味
之甘苦弗肥功不見

廷華案田之收獲及食皆生計之大疏第以知
豈荒知甘苦言不中要害功不見說亦淳

四體既正虜革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦
和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國
之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大
夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥
也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也
訂義註常謂皆有禮用無遺之也疏此一節明

人及國家天下等皆意肥盛所以養生送死常
事鬼神膚革充盈者膚是革外之薄皮革是草
內之厚皮革也天子以德為車以樂為御率土
皆連順故合天下之肥也天子以德為車謂用
孝悌以自載也德孝悌也以樂為御謂用要道
以行之樂要道也行孝悌之事須禮樂如車行
之須人御也大順者所以養生送死事鬼神之
常也者前雖明國家之順而皆局有條目而順
理廣被無所不在此更總說其事也一切生死
鬼神無不用順為常也故孔子答蘧武伯問無

達之言云生事之以禮死葬之以禮是也養生送死事鬼神無違道之常也

故事大積焉而不苑並行而不繆細行而不決深而通茂而有間達而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑非粉反積也繆音謬

訂義註言人皆明於禮無有蓄亂滯合者各得其分理順其職也守能守自危之道也君子居安如危小人居危如安易曰危者安其位疏此繫文也按易繫辭云危者安其位也者七者保其存者也危者安其位謂所以今日危亡者正為不知畏懼倫安其位故危也疏皇氏云事引之者經人之所居恒須危懼也

大積焉而不死者既用順為常自無死滯自四
體既正至此皆由王者順之至也熊氏云此普
據天下萬事有大有細有深有通有連有動言
人皆明禮順政事無蓄亂滯合各得其分理順
於其職所以大小深淺並合得其宜此順之至
結自曰禮既正以下至此並是順之至極也故
明於順然後能守危也上言順之至此明順有
益明於順然後能守危者既明順適不敢為非
則能守自危之道謂以危戒慎而自守保也陳
氏集說曰此以下至末皆發明大順之說謂以

此大順之道治天下雖事之大者積累於前亦不至於膠滯事之不同者同當一時並行亦不至於糾謬茂茂密間謂有中間兩物接連而相及兩事一時俱動則有彼此及利害之爭不相及不相害則不爭矣此泛言人君治天下之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順而已順故能守危亡之之戒而不至於危亡也廷華集深謂其事之義蘊深沉通則探索得而不暗於事機茂謂義理密緻間則得間以條分而縷析之也苑積如草木之

叢註堆積

疑義疏事大有天子事也雖萬機輻湊而應之
有次序不使苑積也並行謂諸侯來朝四方隨
時貢賦有序至列俱陳而不錯謬也細行謂大
夫士出聘天子不遺小國之臣是不失也深謂
九州之外雖地在荒遠而皆通貢王庭也茂者
萬國貢賦庭實浚密而國朝之間自不厠雜以
同之相次小則讓大不相及也萬乘龍趨千乘
雷動不相妨害

廷幸業此萬九德位之聖人言疏專指萬機及

朝聘未光而重貢獻庭實龍超雷動等說亦不

確切

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也
故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而
弗飲也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當
年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽
之疾殺所
成疾

訂義註豐殺謂天子及士名位不同禮亦異數
所以持其情合安其危小洲曰渚廣平曰原山
者利其禽獸渚者利其魚鹽中原利其五穀使

各居其所安不易其利勞教之也民失其業則
窮窮則濫用水謂漁人以時漁為梁春獻鼈蜃
秋獻鮪魚也用火謂自煇四時燮國火以救時
疾及季春出火季秋納火也用金謂才人以時
取金玉錫石也用木謂山虞仲冬斬陽木仲夏
斬陰木飲食謂合齋視春時養齋視夏時醬齊
視秋時飲齋視冬時合謂媒氏合男三十而娶
女二十而嫁頒謂司士稽士任選退其爵祿也
順謂不奪農時無災及疾言天順之時陰陽和
也昆蟲之災螟螽之屬也疏此一節論上既得

明順乃安位此以下說行順以致太平之事各
依文解之故禮之不同也者天子至士貴賤宜
順故禮不得同也不豐也者禮應順少不可求
多也不殺也者禮應須多不可殺少也所以持
情而合危也者能順序如止故使扶持其情合
安其危不使危也故聖王所以順山者不使居
川既使天下皆肥由於至順此更廣說順也既
欲其順木居山者所利使於禽獸本居川者所
利在舟楫故聖人隨而安之不奪宿習不使居
山之人居川也不使渚者居中原小洲曰渚渚

利魚鹽廣平曰原原利五穀既順安之故不使
渚者從中原而弗畷也者必各保其業故恒豐
而不畷困也用水火金木飲食必時者舉動皆
順故必時也水時者謂虞人入澤梁及出入水
之屬也火時者鄭註司爇引司農說以鄴子曰
春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取柰柘之
火秋取柞楮之火冬取槐檀之火釋者曰榆柳
青故春用之棗杏赤故夏用之柰柘黃故季夏
用之柞楮白故秋用之槐檀黑故冬用之金謂
金錫也木謂仲冬斬陽木仲夏斬陰木也飲食

必時者謂食齊祝春之屬也。合男女者媒氏仲
春令男三十而取女二十而嫁。頒爵位者頒分
也。謂司士稽士任而進退其爵祿也。必當年德
者合男女使當其年。頒爵位必當其德。年謂男
三十女二十也。用民必慎。首使之以時。不奪農
務也。故熱水旱昆蟲之災。此論聖王用大順之
道。故致陰陽和調。羣庶並至。正由順之誠實。故
至於此也。

疑義疏當德謂君十卿祿下士食九人之等
廷華未記言爵位疏第以祿言非也。

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏
露地出醴泉山出器中河出為圉風皇麒麟皆在郊
極應龍在宮治其餘為歌之卵胎皆可俯而聞也則
是無故先王能修禮以達義體信以達順故此順之
寶也

姓木又作汪
松大又作鼓

訂義註言嘉瑞出人情至也膏猶甘也器謂若
銀壘丹甃也為圉龍為負圖而出也極聚草也
治地也無故言非有他事使之然也寶猶誠也
盡也

疏云於天半地明日月光露降於地嘉
禾生矣矣起柜也出極至八極則景星見德至
草木則未草生木達理德至為歌則景星見德至

馬身麒麟珠白虎初銀凡尾雄白首德至山陵
剛景雲出德至深米利黃龍見醴泉湧河出龍
一周洛山龜書其所致奉瑞非已疏故天不愛其道
一不可盡言故略記之而已
者此以下明天地為至順之主下瑞應也四時
和甘露降是天不愛其道也地不愛其寶者謂
五穀豐醴泉生器車出也人不愛其情者皆盡
孝悌及越常至也山出器車按禮緯斗威儀云
其政太平山車垂鉤註云山車自然之車垂鉤
不操治而自圓曲河出馬圖按中侯握河紀堯
時受河圖龍銜赤文綠色註云龍而形象馬故
云馬圖是龍馬自圓而出又云伏羲氏有天下

龍鳥負圖出於河遂法之畫八卦又龜書洛出之也其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕者此飲食有由也各隨其長而至既不猶穢故生乳而衆多也俯下顧也鳥不畏人作巢在下故下顧可闕其巢卵也手撫獸背則知有胎也則是無故者言致此上事則是更無他故而先王能修禮達義體信達順之誠盡故致此也

疑義註實誠也盡也疏按中候握河紀云鳳皇巢阿閭人云在郊極者言鳳皇之衆或郊極或阿閭也

廷華赤寶蓋名寶之寶誠盡字皆不合又記明
言却微疏必以何闕牽合之何也又樂此篇
大槩望後世聖人法禹湯文武以猶款於上古
之治具要在承天道以治人情治情之要在
禮仁義信又所以輔禮者篇中以大道起以大
極終大道者禮之本原大極者禮之極功惟大
順故大道行也大道在天下天地人盡之陰陽
五行四時日月星辰山川百物道之在天地者
也仁義禮信則以天地之理為人之理喜怒哀
懼則以天地之情為情父子兄弟則以天地之

義為義故德皆天地之德心皆天地之心也至
於五音五色五色及羽毛鱗介之物則天地生
之以養人之情者凡喪祭冠昏孰非天地自然
之節以極人之情者乎此皆聖凡所同具但凡
民不能不能自治必賴聖人以治之聖人則即
以自治其情者治人之情曰謹於禮曰藏身曰
立於無過之地曰中心無為以守至正及為器
為曰皆聖人自治之道亦即聖人治人之道也
曰禮運者見聖人以天地之運運世莫非此禮
為之彌紛耳甲作十節者首五段以師弟問答

叙作記之由以康節已提出仁義禮信示三代
治情之基次即以承天治情為禮之急此一篇
之要旨次言祀宗之衰則不能繼三代以登上
理可知此為第一節夫禮之初至禮之大成為
第二節承上祭祀言禮以漸而俗人情亦以漸
而豐就祭祀以明治情之道即此而在蓋合莫
亦天道人情之一端也我親周道至藏身之固
為第三節言後世失禮則不能治情勉其執禮
以考制度乃得安身以抵於大順制度承上小
康節言危字照下大順節言制度與政皆禮之

用本天敬地則又承上禮之急節以明政之節
目也。參於天地至謂之變為第四節言聖人治
政由於自治。參並承上承大之道。及本天敬地
列鬼神言履其所存至用之所謂承天道以治
人情也。止亦禮之綱曰正則正人正己皆在矣。
立於無過之地即正己以為正人之基也。用人
三句則又治人以使之無過死亦無過之一端
也。天下一家至生者也為第五節言以禮治情
之條曰天下一家中則一人大同之象則大同
亦始於治情可知。食味別聲被色自然之指生

於天天生是情即生味降色以養之可任其自
然而無以治之乎推出天地之德四者及天地
之心益見天地鄭重以界此情尤不可以不治
也聖人作則主人情不失為第六節言承天道
以治人情之實天地為本至五行為質承天道
也禮義人情治人情也四靈為畜則又天道人
情之應矣且從四靈推到人情不失則神物為
治情之應又足以決人情吉凶悔吝之機視飲
食有由則又深矣秉耒耨至禮之藏為第七節
承上人情不失及祭祀以勉王之守正也禮達

於下即達以治之也。本於大一至小人以薄為
八節。極言禮之切於人。見治情所不能外。本於
大一及本於天等。即中上承天之道。意言本於
天及協於分。藝而承之曰具。居人曰義。則義亦
天道可知。修義之柄。至未復。詳治情之目。又從
禮義仁信。推到樂從樂。推到大順。以明治情之
極功。所以紹三代。以進於上古之治者。皆由於
此。而帝衷不能法祖。是可歎也。篇中惟大同小
康大一不免近老氏一途。用人之智三語亦近
雜伯。此外皆有義蘊說者。謂中多格言信然。但

天地鬼神重見疊出則雜采之故耳是當分別
觀之